

>Dolores Garnica

De niños QUE SON ADULTOS

ANTIGUA GENTE SIN TIEMPO EN LA ÉPOCA DE LA LUZ

De Moná Orozco. H: L-V, de 9:00 am a 13:00 h, y de 16:00 a 20:00 h.

S, de 9:00 am a 12:00 h. ALIANZA FRANCESA DE GUADALAJARA.

López Cotilla 1199. T/3825-2140. Clausura: 18 de diciembre

DIEZ DIBUJOS y catorce pinturas, en varios formatos, y la mayoría en acrílico. Y ya que se apuntan los asuntos técnicos, la magia comienza. Moná Orozco, de ojos enormes y entusiasmo que suele colarse por su sonrisa, comienza la charla con **Ocio** sin necesidad de una pregunta de por medio...

"Los personajes llegaron sin avisar, descarados. Me hicieron saber que tienen tiempo para la nostalgia, y me conmovieron porque en mi etapa acelerada, me hicieron agarrar papel y pluma para traerlos. Ellos imaginaron que en el siglo XIX, los pintores como Manet, Ingres, Millás o Toulouse-Lautrec, sus personajes, estaban a destiempo, así como ellos, y adaptaron su vestuario e inmiscuyeron en atmósferas áridas, boscosas, en ríos y el mar. Por las noches, los personajes encendieron su luz, y encontraron otros, pequeños, que siempre estaban murmurando o jugando con ellos, incluso cajas con manos adentro que salían cuando necesitaban una, así que concluyeron que era Dios, y decidieron tomarse de las manos, verse uno a otro y venir a este siglo, también a destiempo, para meditar sobre la nostalgia. Tras convivir con ellos ocho o nueve meses, cuando los vi, me dio risa y gusto verlos así, 'valemadristas' y serenos".

Con su obra, ¿intenta narrar la historia de los personajes, o describirlos?

No tengo un objetivo. Termino la pieza y después me sorprende, porque creo que cada personaje tiene una identidad propia que me dicta cómo pintarlo, y después, el espectador encuentra cosas que yo ni había notado.

La gente me ha dicho que ellos cuentan historias, y que es como para niños, incluso he participado como ilustradora, pero mis personajes son adultos porque yo soy adulto, aunque estoy conciente de la fuerte conexión entre mi obra y los niños. Los pequeños se ríen cuando la ven y eso

GRANDES OJOS Y LARGAS HISTORIAS. UNA PLÁTICA CON MONÁ OROZCO Y LOS PERSONAJES QUE LA PERSIGUEN, ¿O SERÁ AL REVÉS?



me gusta, me parece un elogio que se identifiquen.

En su anterior obra los tonos eran más fuertes y oscuros, ¿por qué se aclaró?

Pasé por una etapa fuerte, de mucho trabajo, y decidí dedicarme a mí, incluso fui con una nutrióloga y me fijé mucho en los franceses, que disfrutaban la comida: estoy en yoga, me busqué, y me evocó colores del mar, del cielo, de la naturaleza. Esta exposición surgió de la calma que resulta del caos. ☺

sada (1985) y varios libros de cuentos, entre los que incluye *El mundo ha vivido equivocado* (1982).

13:00 horas. Homenaje y entrega de "La Catrina" a Roberto Fontanarrosa.

Sajeji, es magia y humor grande. Impartido por Ángel Idígoras.

Personajes de ojos grandes y melancólicos visitan la Alianza Francesa

Recorrido por el mundo onírico de Moná Orozco

Personajes de "mirada profundamente grande e intensa" pueblan las obras realizadas por la artista Moná Orozco para la exposición que acoge la Alianza Francesa de Guadalajara (López Cotilla 1199) *Antigua gente sin tiempo en la época de luz*. Una atmósfera de sueño sereno rodea a cada una de las figuras presentes en los cuadros, haciendo fácil imaginarse que detrás de la imagen aguarda un caos de colores.

"En el transcurso de los años he estado acarreando personajes que todavía no logro entender", explica Orozco. Su afición al pasado se traduce en una búsqueda constante de rostros en fotos antiguas que le recuerdan a alguien y si le parecen conocidos, "los colecciono y los pinto, aunque es tal la transformación que nunca sabrán dónde está el original".

A lo largo del tiempo la pintora ha ido construyendo un mundo particular dentro del universo

del arte, con cabida para una colección de juguetes antiguos y una fauna peculiar capaz de reactivar en el espectador su capacidad para asimilar formas que se sospechaban sólo en la más desafiada sección de la imaginación.

Moná Orozco abre un hueco ahora dentro de su mundo alterno a personajes del Siglo XIV. En la iconografía presentada en *Antigua gente sin tiempo en la época de luz* hay rastros de Ingres y existen también ecos de Toulouse Lautrec, a quien la artista rinde un tributo "más o menos velado". Los habitantes de ojos grandes y melancólicos de sus cuadros "van a un lugar que desconocen y trato de protegerlos con luces, o personas, o manos y aun así, siguen teniendo la misma finalidad, que es la de transmitir energía".

Son personajes que le llegan solos a la pintora y "van saliendo poco a poco".

La obra de Orozco, inspirada en aires deci-

monónicos y con influencias de Millás, Manet y el ya mencionado Ingres, se caracteriza también por su atemporalidad. Los protagonistas de las 24 piezas -entre dibujos, bocetos y pinturas en las que prevalece el uso del acrílico con veladuras- que completan la muestra exhibida en la Alianza Francesa se ubican en "bosques, mares y en ciudades del continente viejo que no conozco, con abundante energía para la exploración, tanto de ellos como mía y de quien vea la obra terminada".

Con más de una década de trayectoria en el campo de la pintura, Moná Orozco ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y en seis individuales, la última de ellas en San Antonio, Texas, invitada por el Instituto México. Su obra se incluye en diversas publicaciones y ha sido seleccionada para el *Catálogo de Ilustradores* en sus versiones 13, 14, 15 y 16.



• En su dedicación a la pintura a lo largo de 10 años, Moná Orozco ha armado un mundo paralelo en el que la gente tiene ojos grandes y una mirada intensa.

La pintora presenta una serie con la soledad como tema principal

Moná exhibe sus personajes *valemadrístas*

Guadalajara ▶ Édgar Velasco Barajas

Los personajes de Moná Orozco están llenos de color. Tienen ojos grandes, miran "valemadrístas y serenos" al espectador y disfrutan su soledad. La pintora tapatía dice que un día "ellos llegaron sin avisar, tomaron vida propia, me dijeron que a les sobraba tiempo para la nostalgia y me conmovieron". Acompañada por sus personajes, Moná se metió

a la Alianza Francesa para mostrar la exposición *Antigua gente sin tiempo en la época de la luz*, que se inaugura esta noche.

La formación de Orozco como diseñadora gráfica se hace presente en sus cuadros. "Se ve sobre todo en la técnica y en los terminados", señala la pintora que, además, también estudió diseño de modas y alta costura. "Se nota mucho en las ropas glamorosas que tienen mis personajes". El mensaje principal de



Moná Orozco (Guadalajara, 1969), junto a uno de los cuadros de *Antigua gente sin tiempo en la época de la luz*



MARCO A VARGAS

la exposición, explica Moná, es que el espectador reflexione acerca de las bondades que tiene la soledad. "En estos tiempos, la gente no sabe estar sola. En lo personal disfruto mucho mi soledad. La rutina nos lleva a estar corriendo siempre". Pero, aunque la soledad es una

constante en los personajes de sus cuadros, éstos nunca están completamente aislados: "Siempre hay alguien inesperado que te ayuda". Por eso, algunos de sus protagonistas aparecen estrechando manos que surgen de cajas de sorpresas o acompañados por siluetas.

La invitación de parte de la Alianza Francesa para exponer llegó en 2005. Un año después, Moná apareció en el recinto. Pero no lo hizo sola: la acompaña esa *Antigua gente sin tiempo en la época de la luz*. La inauguración será a las 20:30 horas en López Cotilla 1199. ■ P

Exhiben la soledad en exposición



El jueves 16 de noviembre la Alianza Francesa de Guadalajara enmarcó la inauguración de la exposición "Antigua gente sin tiempo en la época de la luz", de la autoría de la reconocida artista Moná Orozco.

Una numerosa cantidad de asistentes, amigos y familiares, se dieron cita para conocer el trabajo de la pintora tapatía, el cual consta de 24 obras de dibujos y acrílicos con técnica mixta en los que el tema principal es la soledad.

Para plasmar esta soledad recurre a personajes que parecieran preceder del siglo XIX, con ropajes estruendosos y complicados como corsés, faldones, encajes, sombreros y plumas.

"Ellos llegaron sin avisar, desde un principio estaban ahí, tomaron vida propia y me dijeron que les sobraba el tiempo para la nostalgia y que traían luz propia, y me conmovieron", afirma Moná.

Finalmente los asistentes participaron en un brindis al tiempo que intercambiaron opiniones acerca de la exposición.

"Antigua gente sin tiempo en la época de la luz" estará abierta al público hasta enero del 2007.



Isaura Isaac de Villalever y Jordy Villalever.



Teté Valdez de Covarrubias, Verónica Vázquez y Marco Antonio Rodea.



Noemí Ontiveros y Desiré de la Huerta.



Margarita García de Orozco y José Miguel Orozco.



Cristina Viru



Maritere López de Orozco, Gregorio Orozco, Mauricio Carranza y Lorena Orozco.

